

# MET OPERA



EN EXCLUSIVA  
DESDE NUEVA YORK

EN DIRECTO  
TEMPORADA  
2024/2025

golem baiona

**GOLEM Baiona** vuelve a ofrecer en exclusiva y en directo la nueva **temporada 2024-25** del **Metropolitan Opera de Nueva York**. De octubre a mayo, un total de **nueve representaciones** serán retransmitidas en directo y en alta definición, con sonido digital y subtítulos en castellano, desde el escenario del Met a la sala de cine de **GOLEM BAIONA**.

El sábado 5 de octubre inaugura la temporada la fantástica ópera de **Offenbach, LOS CUENTOS DE HOFFMANN**, protagonizada por el tenor francés **Benjamin Bernheim** como el atormentado poeta. El día 19 se podrá ver **GROUNDED**, la nueva y poderosa ópera de la compositora **Jeanine Tesori**, ganadora de dos premios Tony, basada en la aclamada obra del libretista **George Brant**, que se debate entre los dilemas éticos y el coste psicológico de la guerra del siglo XXI. **TOSCA** será la protagonista el sábado 23, el melodrama de **Puccini** sobre una diva volátil, un jefe de policía sádico y una artista idealista, que ha ofendido y entusiasmado al público durante más de un siglo.

El 7 de diciembre, con deslumbrantes marionetas y una colorida escenografía, **LA FLAUTA MÁGICA (ENCORE)** de Mozart es una de las máximas sensaciones navideñas de la ciudad para el público familiar. El sábado 25 de enero será el turno de **AIDA**, que traslada al público al interior de las pirámides y tumbas doradas del antiguo Egipto con intrincadas proyecciones y deslumbrantes animaciones.

El 15 de marzo, la soprano noruega **Lise Davidsen** regresa al Met como *Leonore*, la fiel esposa que lo arriesga todo para salvar a su marido de las garras de la tiranía en **FIDELIO** de **Beethoven**. El sábado 26 de abril, la directora **Joana Mallwitz**, en su debut en el Met, sube al podio para dirigir a un reparto estelar en **LAS BODAS DE FÍGARO**, la eterna comedia de **Mozart**.

El sábado 17 de mayo, el director musical del Met, **Yannick Nézet-Séguin**, dirigirá la tragedia en un acto de **Strauss, SALOMÉ**, la primera nueva producción de la compañía en 20 años. Y el 31 de mayo, la temporada 2024-25 llega a su fin con la efervescente comedia de **Rossini, EL BARBERO DE SEVILLA**.



# EN DIRECTO MET OPERA

Los cuentos de Hoffmann de Offenbach

SÁBADO 5 OCTUBRE · 19:00h · 4h 06' aprox.

Producción: **Bartlett Sher** Diseño de set: **Michael Yeorgan** Diseño de vestuario: **Catherine Zuber** Iluminación: **James F. Ingalls** Coreografía : **Dou Dou Huang**

La fantástica ópera de **Offenbach** inaugura la temporada de retransmisiones en directo en HD de la Metropolitan Opera, protagonizada por el tenor francés **Benjamin Bernheim** en el papel principal del atormentado poeta. Junto a **Bernheim** están la soprano estadounidense **Erin Morley** como *Olympia*, la soprano sudafricana **Pretty Yende** como *Antonia* y la mezzosoprano francesa **Clémentine Margaine** como *Giulietta* para completar el trío de amantes de *Hoffmann*. **Marco Armiliato** dirige la evocadora producción de **Bartlett Sher**, que también cuenta con el bajo-barítono estadounidense **Christian Van Horn** como los *Cuatro villanos* y la mezzosoprano rusa **Vasilisa Berzhanskaya** en su debut con la compañía como *Nicklausse*.

Marco Armiliato (Dirección de orquesta)

Erin Morley

*Olympia*

Pretty Yende

*Antonia/Stella*

Clémentine Margaine

*Giulietta*

Vasilisa Berzhanskaya

*Nicklausse/The Muse*

Benjamin Bernheim

*Hoffmann*

Aaron Blake

*Cuatro sirvientes*

Christian Van Horn

*Cuatro villanos*

# Grounded de Jeanine Tesori / Libreto por George Brant



**SÁBADO 19 OCTUBRE • 19:00 • 2h 44' aprox.**

Libreto: **George Brant** Producción: **Michael Mayer** Diseño de set: **Mimi Lien** Vestuario: **Tom Broecker** Iluminación: **Kevin Adams** Diseño sonido: **Palmer Hefferan** Coreografía: **David Neumann**

La nueva y poderosa ópera **GROUND**ED de la compositora **Jeanine Tesori**, ganadora de dos premios Tony, encargada por el Met y basada en la aclamada obra del libretista **George Brant**, se debate entre los dilemas éticos y el coste psicológico de la guerra del siglo XXI. La mezzosoprano **Emily D'Angelo**, una de las jóvenes estrellas más atractivas de la ópera, interpreta a **Jess**, una piloto de caza de gran talento cuyo embarazo imprevisto la saca de la cabina y la lleva a Las Vegas, donde maneja un avión no tripulado. La puesta en escena de alta tecnología de **Michael Mayer**, que utiliza una amplia gama de pantallas LED, presenta una variedad de perspectivas de la acción, incluida la visión depredadora del dron desde las alturas.

**Yannick Nézet-Séguin** Dirección de orquesta  
**Emily D'Angelo** *Jess*  
**Ben Bliss** *Eric*

# Tosca de Puccini



**SÁBADO 23 NOVIEMBRE • 19:00 • 3h 28' aprox.**

Producción: **David McVicar** Diseño de vestuario: **John Macfarlane** Iluminación: **David Finn** Director de movimiento: **Leah Hausman**

La extraordinaria soprano **Lise Davidsen** interpreta a la volátil diva **Floria Tosca** por primera vez en el Met. La emocionante producción de **David McVicar** también cuenta con el tenor **Freddie De Tommaso** en su esperado debut con la compañía como **Cavaradossi**, el revolucionario amante de **Tosca**, y el poderoso baritono **Quinn Kelsey** como el sádico jefe de policía **Scarpia**. El maestro **Xian Zhang** dirige la electrizante partitura, que incluye algunas de las melodías más memorables de **Puccini**.

**Xian Zhang** Dirección de orquesta  
**Lise Davidsen** *Tosca*  
**Freddie De Tommaso** *Cavaradossi*  
**Quinn Kelsey** *Scarpia*  
**Patrick Carfizzi** *Sacristan*

# La flauta mágica de Mozart



James Levine	Dirección de orquesta
Ying Huang	<i>Pamina</i>
Erika Miklósa	<i>Reina de la Noche</i>
Matthew Polenzani	<i>Tamino</i>
Nathan Gunn	<i>Papageno</i>
René Pape	<i>Sarastro</i>
David Pittsinger	<i>Narrador</i>

**SÁBADO 7 DICIEMBRE • 19:00 • 1h 55' aprox.**

Producción: **Julie Taymor** Dirección de escena: **George Tsypin**  
Diseño de vestuario: **Julie Taymor** Iluminación: **Donald Holder**  
Diseño de marionetas: **Julie Taymor** y **Michael Curry** Coreografía:  
**Mark Dendy** Adaptación al inglés: **J. D. McClatchy**

El encantador cuento de hadas musical de **Mozart**, una tradición navideña muy querida en Nueva York, regresa al MET. Realizada por **Julie Taymor**, directora de *El Rey León* en Broadway y ganadora de un premio Tony. Con deslumbrantes marionetas y una colorida escenografía, **LA FLAUTA MÁGICA** del MET es una de las máximas sensaciones navideñas de la ciudad para el público familiar.

# Aida de Verdi



Yannick Nézet-Séguin	Dirección de orquesta
Angel Blue	<i>Aida</i>
Judit Kutasi	<i>Amneris</i>
Piotr Beczala	<i>Radamès</i>
Quinn Kelsey	<i>Amonasro</i>
Dmitry Belosselskiy	<i>Ramfis</i>
Morris Robinson	<i>Rey</i>

**SÁBADO 25 ENERO • 18:30 • 3h 38' aprox.**

Producción: **Michael Mayer** Diseño de escena: **Christine Jones**  
Diseño de vestuario: **Susan Hilferty** Iluminación: **Kevin Adams**  
Diseño de proyección: **59 Productions** Coreografía: **Oleg Glushkov**

La soprano estadounidense **Angel Blue** interpreta a la princesa etíope dividida entre el amor y la patria en una nueva producción de **AIDA**, de **Verdi**, a cargo de **Michael Mayer**, que traslada al público al interior de las pirámides y tumbas doradas del antiguo Egipto con intrincadas proyecciones y deslumbrantes animaciones. La mezzosoprano rumano-húngara **Judit Kutasi** interpreta también a la rival de *Aida*, *Amneris*, junto al tenor polaco **Piotr Beczala** como el soldado *Radamès*, completando así el mayor triángulo amoroso de la ópera. El director musical del Met, **Yannick Nézet-Séguin**, subirá al podio para dirigir la representación del 25 de enero, que se retransmitirá en directo desde el escenario del Metropolitan Opera a los cines de todo el mundo.

## Fidelio de Beethoven



Susanna Mälkki	Dirección de orquesta
Lise Davidsen	<i>Leonore</i>
Ying Fang	<i>Marzelline</i>
David Butt Philip	<i>Florestan</i>
Magnus Dietrich	<i>Jaquino</i>
Tomasz Konieczny	<i>Don Pizarro</i>
René Pape	<i>Rocco</i>
Stephen Milling	<i>Don Fernando</i>

SÁBADO 15 MARZO • 18:00 • 3h 04' aprox.

Producción: **Jürgen Flimm** Diseño de set: **Robert Israel** Diseño de vestuario: **Florence von Gerkan** Iluminación: **Duane Schuler**

La soprano noruega **Lise Davidsen** regresa a la Metropolitan Opera como *Leonore*, la fiel esposa que lo arriesga todo para salvar a su marido de las garras de la tiranía en **FIDELIO** de **Beethoven**. Completan el distinguido reparto el tenor británico **David Butt Philip** como el prisionero político *Florestan*, el bajo-barítono polaco **Tomasz Konieczny** como el villano *Don Pizarro*, el veterano bajo alemán **René Pape** como el carcelero *Rocco*, la soprano china **Ying Fang** y el tenor alemán **Magnus Dietrich** como los jóvenes *Marzelline* y *Jaquino*, y el bajo danés **Stephen Milling** como *Don Fernando*.

## Las bodas de Fígaro de Mozart



Joana Mallwitz	Dirección de orquesta
Federica Lombardi	<i>Condesa</i>
Olga Kulchynska	<i>Susanna</i>
Marianne Crebassa	<i>Cherubino</i>
Elizabeth Bishop	<i>Marcellina</i>
Joshua Hopkins	<i>Conde</i>
Michael Samuel	<i>Figaro</i>
Maurizio Muraro	<i>Dr. Bartolo</i>

SÁBADO 26 ABRIL • 19:00 • 3h 55' aprox.

Producción: **Richard Eyre** Escenografía y vestuario: **Rob Howell** Lighting: **Paule Constable** Coreografía: **Sara Erde**

El 26 de abril, la eterna comedia de **Mozart** vuelve a los cines de todo el mundo con una retransmisión en directo desde la Metropolitan Opera. La directora **Joana Mallwitz**, en su debut en el Met, sube al podio para dirigir a un reparto estelar que incluye al bajo-barítono estadounidense **Michael Samuel** como el astuto ayuda de cámara *Figaro*, la soprano ucraniana **Olga Kulchynska** como la doncella *Susanna*, el barítono canadiense **Joshua Hopkins** como el *Conde* perseguidor de faldas, la soprano italiana **Federica Lombardi** como su angustiada esposa y la mezzosoprano francesa **Marianne Crebassa** como el paje adolescente *Cherubino*.

## Salomé de Strauss



Yannick Nézet-Séguin

Elza van den Heever

Michelle DeYoung

Gerhard Siegel

Piotr Buszewski

Peter Mattei

Dirección de orquesta

*Salomé*

*Herodías*

*Herod*

*Narraboth*

*Jochanaan*

SÁBADO 17 MAYO • 19:00 • 2h 15' aprox.

Producción: **Claus Guth** Set de diseño: **Etienne Pluss** Diseño de vestuario: **Ursula Kudrna** Diseño de iluminación: **Olaf Freese** Diseño de proyección: **rocafilm / Roland Horvath** Coreografía: **Sommer** Dramaturgo: **Yvonne Gebauer**

El director musical del Met, **Yannick Nézet-Séguin**, se subirá al podio para dirigir esta tragedia en un acto de **Strauss**. Al frente de la primera nueva producción de la compañía en 20 años, **Claus Guth**, uno de los directores de escena más importantes de Europa, sitúa la historia bíblica en el marco psicológicamente perspicaz de la época victoriana. La soprano sudafricana **Elza van den Heever** encabeza un célebre reparto como la antiheroína maltratada y desquiciada, con el barítono sueco **Peter Mattei** como el profeta encarcelado *Jochanaan*; el tenor alemán **Gerhard Siegel** como el lascivo padrastro de *Salomé*, el rey *Herodes*; la mezzosoprano estadounidense **Michelle DeYoung** como su esposa, *Herodías*; y el tenor polaco **Piotr Buszewski** como *Narraboth*.

## El barbero de Sevilla de Rossini



Giacomo Sagripanti

Aigul Akhmetshina

Jack Swanson

Andrey Zhilikhovsky

Peter Kálmán

Alexander Vinogradov

Dirección de orquesta

*Rosina*

*Count Almaviva*

*Figaro*

*Dr. Bartolo*

*Don Basilio*

SÁBADO 31 MAYO • 19:00 • 3h 33' aprox.

Producción: **Bartlett Sher** Diseño de escenografía: **Michael Yeargan** Diseño de vestuario: **Catherine Zuber** Iluminación: **Christopher Akerlind**

La temporada 2024-25 En vivo en HD de la Metropolitan Opera llega a su fin con la retransmisión en directo de la efervescente comedia de **Rossini**. La mezzosoprano rusa **Aigul Akhmetshina** encabeza un conjunto ganador como la aguerrida heroína, *Rosina*, junto al tenor estadounidense **Jack Swanson**, en su debut en el Met, como su amado secreto, el *Conde Almaviva*. El barítono moldavo **Andrey Zhilikhovsky** interpreta a *Figaro*, el ingenioso barbero de Sevilla, mientras que el bajo-barítono húngaro **Peter Kálmán** como el *Dr. Bartolo* y el bajo ruso **Alexander Vinogradov** como *Don Basilio* completan el reparto principal. Giacomo Sagripanti dirige la alocada producción de **Bartlett Sher**.

<b>Los cuentos de Hoffmann</b> Offenbach	SAB	<b>5 OCT</b>	19:00	4h 06' aprox.
<b>Grounded</b> Jeanine Tesori / Libreto por George Brant	SAB	<b>19 OCT</b>	19:00	2h 44' aprox.
<b>Tosca</b> Puccini	SAB	<b>23 NOV</b>	19:00	3h 28' aprox.
<b>La flauta mágica (Encore)</b> Mozart	SAB	<b>07 DIC</b>	19:00	1h 55' aprox.
<b>Aida</b> Verdi	SAB	<b>25 ENE</b>	18:30	3h 38' aprox.
<b>Fidelio</b> Beethoven	SAB	<b>15 MAR</b>	18:00	3h 04' aprox.
<b>Las bodas de Fígaro</b> Mozart	SAB	<b>26 ABR</b>	19:00	3h 55' aprox.
<b>Salomé</b> Strauss	SAB	<b>17 MAY</b>	19:00	2h 15' aprox.
<b>El barbero de Sevilla</b> Rossini	SAB	<b>31 MAY</b>	19:00	3h 33' aprox.

**Entrada INDIVIDUAL 22€ · ABONO 9 óperas 158,40€ · ABONO 5 óperas 93,50€**

**+QUECINE**  
cine yelmo

The Metropolitan Opera

HD LIVE

**golem baiona**

The Met Live in HD series is made possible by a generous grant from its founding sponsor

NEUBAUER FAMILY  
FOUNDATION

Digital support of The Met  
Live in HD is provided by

Bloomberg  
Philanthropies

The Met Live in HD  
series is supported by

ROLEX